## Автономная некоммерческая организация профессионального образования

## «Гуманитарный колледж» г. Омска

## (АНО ПО «ГК»)

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено на заседании  Педагогического совета  протокол № 2 от 06.02.2025 г. | Утверждаю:  Директор АНО ПО «ГК»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Э. Еремеев  «06» февраля 2025 |

**Программа вступительного испытания по живописи**

для поступающих на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования

**специальность 43.02.17 Технологии индустрии красоты**

Омск 2025

Программа вступительных испытаний на специальность **43.02.17 Технологии индустрии красоты**

Цель и задачи вступительного испытания – отбор абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты**

Прохождение вступительных испытаний осуществляется в учебных классах в форме выполнения практического задания.

**Творческое задание**

Абитуриенты выполняют работу на тему «Создание вечернего образа». Время выполнения – 1 академический час. Для выполнения задания абитуриентам понадобятся шаблон головы (Приложение 1), ручки, простые и цветные карандаши, ластик.

Необходимо выбрать из предлагаемых цветов подходящую цветовую гамму для создания вечернего макияжа: черный, красный, сиреневый, желтый, серый, белый, синий, зеленый.

Используя шаблон головы необходимо создать макияж (согласно выбранной цветовой гамме) и дорисовать соответствующую образу вечернюю прическу.

Перед началом вступительного испытания все шаблоны проштамповываются председателем экзаменационной комиссии.

Каждый абитуриент подписывает свой лист и приступает к выполнению задания.

Выполненные работы просматриваются одновременно. Работы, выполненные во время вступительных испытаний, не возвращаются. **Критерии оценивания:**

- грамотное владение основами построения образа, точно найденные пропорции предметов и их деталей;

- соблюдение пропорциональных отношений предметов;

- передача объема, цветовых и тоновых отношений предметов и драпировок; - передача плановости и воздушной перспективы. Работа оценивается по зачетной системе.

**При себе иметь:**

-Шаблон головы;

-ручки;

- простые карандаши;

-цветные карандаши;

-ластик.

**Вступительные испытания оцениваются по балльной системе (максимум 100 баллов).**

**Минимальное количество баллов – 40.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии оценки | Количество баллов |
| 1. | Владение основами построения образа | 10 |
| 2. | Знание основных законов перспективы | 20 |
| 3. | Умение передать тон и цвет, выстроить колорит | 10 |
| 4. | Умение передать пропорции предметов | 20 |
| 5. | Навык выстраивать пропорциональные соотношения между предметами | 10 |
| 6. | Умение передать характер освещения постановки | 10 |
| 7. | Целостное решение изобразительного пространства | 10 |
| 8. | Качественная техника исполнения | 10 |
|  | Всего | 100 |

**Рекомендации поступающему**

Цвет в изобразительном искусстве является важнейшим средством эмоциональной выразительности. Живописное произведение создается на основе колорита – системы цветовых и тональных взаимоотношений и соподчинений.

В отличие от графики, где экзаменующийся должен выполнить работу в заданном формате, на экзамене по живописи выбор размера и пропорций изображения свободный. Основное внимание при оценке экзаменационной работы, достоверность передачи цветом объемно-пространственных и тональных характеристик и качеств освещения, на гармоничность цветовых отношений.

Приложение 1

